



archivio

inserzionista

Contatti

Casa

inglese digest

[Registrazione](#) | [Accedi](#)
лучшие
интерьеры
Palace Stables Borgondio

Oggetto	Casa a Brescia (Italia)
Superficie lorda	700 m ²
Architetto	Laura Cavalca
Fotografo	Gianni Basso
Sondaggio	2003

WWW.LUI.RU

progetto
[contenuto](#)
[coprire](#)
[acquisto](#)
[abbonamento](#)
[l'intero archivio](#)

Una volta in questo edificio spaziose con soffitti alti situati Borgondio scuderie del palazzo. Nel secolo XIX di aver costruito su di esso

Ed ora qui, nel centro storico di Brescia, vive un giovane architetto italiano Laura Cavalca. Essere accettati per il progetto, ha sognato una casa, "attraversare il tempo" - un luogo che, senza dimenticare il profondo rispetto per il passato, avrebbe portato l'impronta dello stile di vita moderno.

Il concetto alla base del rinnovamento e del design, raffinato e laconico. Nonostante lo spazio impressionante, l'architetto non ingombrare lo spazio e costruire paesaggi artificiali, giocare le proprie "scene". Forme semplici e quasi ascetico supportato mobili di design, opere contemporanee di materiali d'arte e decorazione, sottolineando la quantità di spazio.

La scala e l'elegante semplicità degli interni si fa sentire dalla porta di casa, che si trova nel vano della porta a volta. Si compone di un otturatori centrali di legno situati tra due quasi uguali come pannelli larghi di vetro smerigliato.

Inside - un corridoio spazioso con un soffitto molto alto a volta. Una volta era un passaggio aperto al cortile. Ora locali strettamente monotona violare XVII secolo armadio antico, presidente del Jap e alcuni vasi eleganti. Serata in gioco infatti originali da Via Biscazza. Stesso giorno di luce entra nel corridoio attraverso una finestra che si affaccia sul cortile verde, che si organizza intorno ad una zona comune - soggiorno, cucina e sala da pranzo.

Su un lato del corridoio è una cucina. Funzionale e di grande tecnica mobili in acciaio da Arclinea (design Antonio Citterio) crea un contrasto con il soffitto a volta in mattoni aperto. In cucina confina con una piccola stanza luminosa - qui mettere una tavola rotonda da Knoll e zig-zag sedie Panton Chair di Vitra. Per scorrere una vecchia casetta nascosti mobili da cucina capienti.

D'altra parte - pranzo, organizzato sul sito del portico. Colonne e capitelli - la prova vivente del "aperta" del passato di questo edificio - ora utilizzati per i "limiti" dello spazio. Travi in acciaio orizzontali e attacchi robusti, creerà una serie di finestre di grandi dimensioni, anche se la vista è lasciato scorrere liberamente lungo il cortile verde.

Tavolozza dei colori di ritenuta (tutte le sfumature di grigio e bianco) è rotto solo dal tocco caldo di un tavolo da pranzo in rovere da Maxalto. L'apogeo del gioco nei colori bianco e nero in vaste distese d'arte moderna alle pareti. Sedie luminose da Zanotta si staglia contro il pavimento di pietra grigia e scura parete di fondo grigio chiaro in quanto si trova nel secolo XIX camino provenzale. Un gioco di grafica completa questo modello ritmico delle linee sottili lampade a sospensione da Album Luci.

Chiuso stanza rettangolare è rotto solo da aperture che conducono nella sala da pranzo. Decisivo il fuoco verticale e orizzontale e le librerie (sia - l'originale progetto di Laura Cavalca), sostenuta da divani bianchi dal B & B, ammorbidente Eames rotondità sedie e lampada da terra Arco di Castiglioni per Flos. Una pittura moderna diventa una sorta di dialogo con il legno, secolo XVII famiglia comò.

L'asceta e il concetto stesso "transephalnaya" si ripete in ambiente d'ufficio. Heirlooms - vecchio armadio e una scrivania con successo - di interagire con sedia da ufficio, colorati dipinti astratti, e un paio di cose piccole come tronco cinese.

I piani superiori sono raggiungibili con l'ascensore e una scala



a chiocciola con ringhiera solido. Il suo effetto in rapida crescita di immagine ottico - opere di Garcia Rossi. Al secondo piano è una zona privata con quattro camere da letto (ciascuna - il proprio bagno). Sala lettura, che protetta vecchio petto XVII secolo e divani Frau, va su un lungo balcone che circonda l'edificio. Elegante vaso nero creare ulteriori accenti ritmici sulla facciata.

Maestro zona è costituito da una camera da letto, sala lettura e una sala bagno con vasca idromassaggio.

Mezzanine interamente dedicata alle sale posteriori - ci lavanderia, stileria, spogliatoio e bagno per i dipendenti. Inoltre, in questa stanza, hanno organizzato un vero e proprio centro benessere con sauna, bagno turco, palestra e sala massaggi.

[precedente](#)

[prossimo](#)