

DÉCO

Aux couleurs de Designer's Guild
Un palazzo design à Brescia
La métamorphose d'un atelier à Paris

DESIGN

Fornasetti, l'art du trompe-l'œil
Matejewski, designer de l'année
Eileen Gray, archi-visionnaire

TENDANCES

L'élégance du noir et blanc
Helsinki à la source du design
Beaux livres et musique : nos cadeaux coups de cœur





En Italie, à Brescia

D'hier et d'aujourd'hui

Comment tirer parti des prodigieux volumes de cet ancien palais du centre de Brescia, au Nord de l'Italie ? L'architecte Laura Cavalca a trouvé la solution en alternant les notes austères et colorées et en combinant les lignes sobres du mobilier italien à des œuvres d'art moderne monumentales et graphiques.

□ REPORTAGE GRAZIA SAVOIA
PHOTOS GIANNI BASSO / VEGA MG



1



2



3



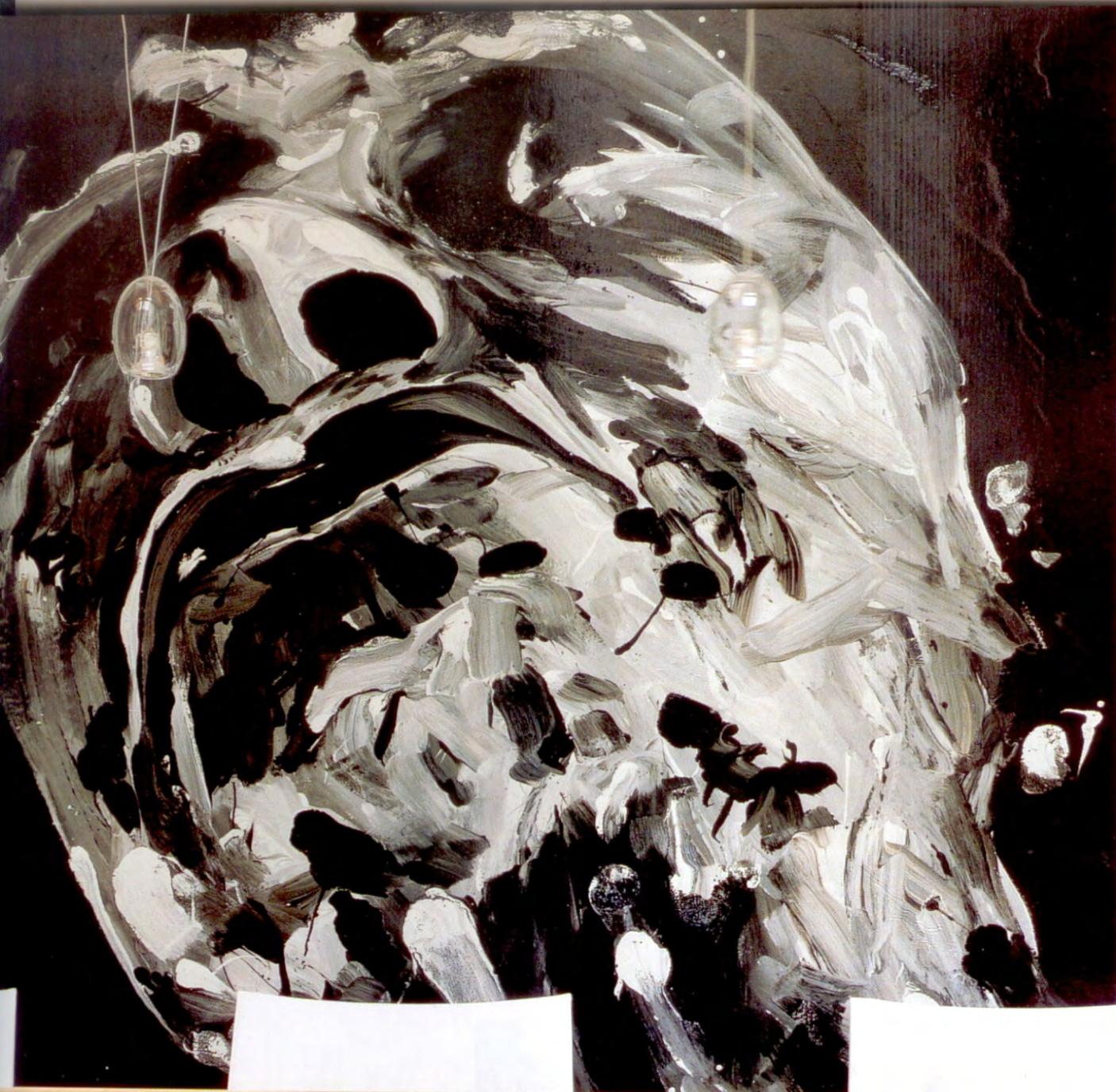
4

1/ et 4/ Dans le salon principal, la douceur du bois tempère le rythme des lignes verticales des canapés B & B et de la cheminée insérée dans la bibliothèque. Lampe (Arco) dessinée par Castiglioni pour Flos. 2/ L'entrée se prolonge d'un long couloir qui distribue les pièces. Lampe Flos et fauteuils Jap. Vase rectangulaire en zinc Enne. Spots Via Biscazza. 3/ Dans le petit salon, les propriétaires ont posé sur le coffre du XVII^e une toile de Federico Guida. Canapés Poltrona Frau.

« J'ai voulu une maison qui traverse le temps », annonce d'emblée Laura Cavalca, jeune architecte qui a dirigé les travaux de ce bâtiment imposant situé dans le centre ancien de Brescia (Lombardie). « En suivant les travaux, qui ont duré plus de deux ans, j'ai cherché à m'inscrire dans une logique de durabilité et de sobriété, notamment dans le choix des matériaux – dalles de pierre et bois – et du mobilier – pièces de design et œuvres d'art contemporain. » Force est de constater que Laura Cavalca s'est tenue à une construction dépouillée, sans céder à la tentation d'inventer des mises en scène artificielles.

A l'origine, c'est ici que se trouvaient les écuries du palais Borgondio. La porte en bois, aux parties latérales en verre sablé,

s'ouvre sur un vaste porche au plafond voûté, ancien passage ouvert entre les deux cours. Cet espace reçoit la lumière par une baie vitrée qui donne sur une cour intérieure privée à la végétation luxuriante, autour de laquelle s'organise la partie « jour ». Il a été nécessaire de monter une poutrelle, qui prend appui sur les chapiteaux décorés, pour réaliser une succession de verrières aux bâtis en fer qui délimitent l'espace, sans le fermer. En l'allongeant vers l'extérieur, cela accroît la sensation de liberté. Le salon est inscrit dans un rectangle interrompu verticalement par les ouvertures sur la salle à manger. L'architecte y a installé la cheminée et la bibliothèque, qui abrite un écran géant et une chaîne hi-fi. La sensation de modernité que l'on



Une gamme chromatique rigoureuse relayée par les œuvres d'art exposées

La toile blanche et noire de Coda Zabetta s'inscrit parfaitement dans la camaieu de gris du sol en dalles de pierre et des murs gris perle.



Une rigueur adoucie par le bois et des tonalités naturelles





1



2



3



4

1/ et 4./ Dans le coin bien-être situé à l'entresol, la propriétaire a disposé des fauteuils modernes d'inspiration asiatique qui permettent de se reposer entre une séance de gymnastique et un séjour dans le sauna. 2/ Dans la chambre, le lit a été construit sur mesure d'après des plans de l'architecte. Les tables de chevet sont des tabourets recyclés. 3/ Dans la salle de bains, dont le sol est en dalles de pierre, des niches ont été creusées dans la paroi et suppléent aux traditionnels placards.

éprouve, notamment du fait de la présence de tableaux abstraits de jeunes artistes, est tempérée par la présence d'un coffre de famille en noyer du XVII^e. Cet esprit est aussi de mise dans le bureau presque nu. A côté de l'ascenseur, on gravit un escalier dont la main courante sert de prélude à la géométrie d'un tableau d'art très graphique de Garcia Rossi.

L'entresol a une vocation utilitaire – buanderie, repassage, dressing – mais il comporte aussi une chambre de bonne et sa salle de bains, un véritable centre de bien-être comprenant sauna, bain turc, salle de gymnastique et cabine de massage. Au premier étage est située la partie « nuit », avec quatre chambres et leur salle de bains respective, et un petit salon

privé dédié à la lecture et à la musique. Dans un carré central aux murs aveugles, sont situées les cabines, spacieuses et fonctionnelles, qui servent d'armoires et de dressing, ainsi qu'une douche, qui donne sur un petit patio aménagé dans un esprit zen. Autour, s'articule le passage vers les chambres et la partie réservée aux maîtres de maison, avec les différentes fonctions : chambre à coucher, petit salon et local avec une baignoire à hydromassages. Cette répartition l'a emporté sur l'idée initiale d'espace ouvert. La fonctionnalité a donc prévalu, mais l'idéal esthétique d'une rigueur adoucie par les bois, les transparences et les tissus écrus confirme cette complicité harmonieuse entre la raison et l'émotion.

#

